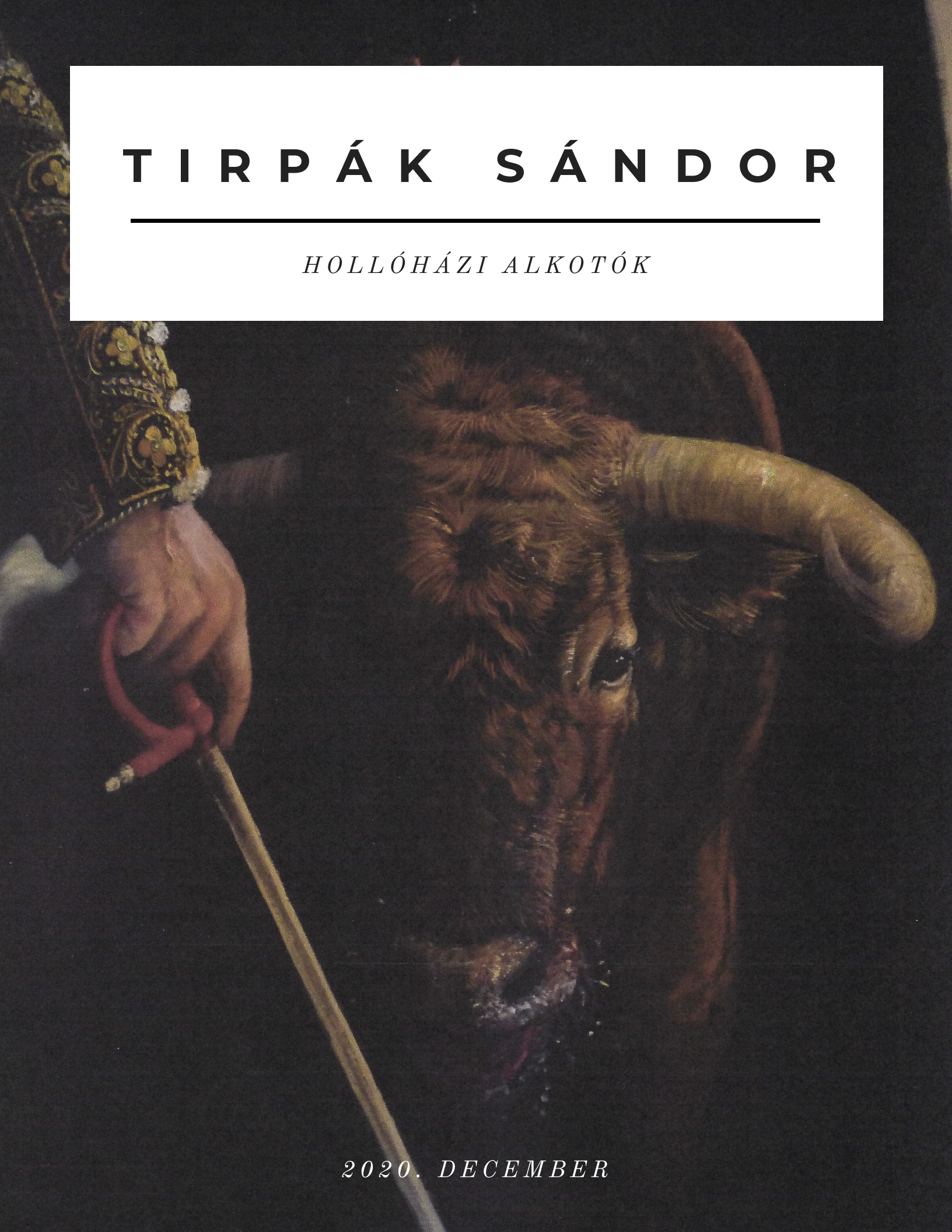


T I R P Á K S Á N D O R

HOLLÓHÁZI ALKOTÓK

2020. DECEMBER





HOLLÓHÁZI ALKOTÓK 1.

A HOLLÓHÁZI ALKOTÓK ELSŐ
RÉSZÉBEN TIRPÁK SÁNDOR,
KÉPZŐMŰVÉSSZEL,
TELEPÜLÉSÜNK TEHETSÉGES
ALKOTÓJÁVAL BESZÉLGETEK.

KELLEMES IDŐTÖLTÉST!

Mikor és mi indította el a pályán?

Mindig is, mióta eszemem tudom lekötött az állatok figyelme illetve azoknak az ábrázolása. Nagyon korhatárhoz nem tudom ezt kötni. Igazából a szüleim is itt dolgoztak a porcelángyárban. Egy iparban szorgoskodó család szülöttje vagyok, a szüleim maguk is alkotásban vettek részt, építgették a gyár imázsát. Munkájukkal hozzájárultak annak fejlődéséhez. Valahogy bennem is biztosan ez öröklődött és ez is hozzájárult ahhoz, hogy én is ezt a pályát vigyem tovább. Már gyerekkoromban azzal töltöttem a szabadidőmet, sőt a tanulásra fordítandó időt is arra pazaroltam, hogy alkossak. Sokat festettem, rajzoltam. Igazából a festészet egy ilyen kezdet nálam.



Hol tanult meg festeni?

Ha a faluban élő emberek ezt olvassák, nekik nem újdonság, amit mondani fogok. De akkoriban, amikor én gyerek voltam, Hollóházán nagyon sokan, sőt a legtöbben a porcelángyárban dolgoztak. Ha ilyen ambícióid voltak, ott kellett elhelyezkedned. Illetve pontosítanék, nem kellett, hanem volt rá ambíció illetve készség szinten nagyon sokat lehetett ott tanulni. Meghát itt ez volt a "módi" akkoriban. Egyébként porcelánfestőnek tanultam a 117-es Ipari Szakmunkásképző iskolában, érettségizni később érettségiztem. Itt igazából szakmai alapokat sajátítottam el a porcelángyártással kapcsolatban. Meg nyilván adott egy tudást is, fejlődési lehetőséget. Megtanultam a technikának a receptúráját úgymond. Ha a festészetre gondolok, mármint, hogy hol tanultam meg, azt szintén a hollóházi porcelángyárhoz kapcsolnám.



Amikor bekerültem a gyártmányfejlesztési osztályra, nem gondoltam, hogy közel 10 évet fogok ott tölteni. Itt dolgozó szakemberektől megtanultam azt, hogy mire kell figyelni a porcelánfestés kapcsán illetve egyéb alkotások készítésekor. Tehát a szakmai alapokat itt sajátítottam el. Majd később önállóan fejlesztettem ki egy stílust. Ez formálódott az évek során és a mai napig formálódik. Még most, sok év után is fejlődik az ember.

Esetleg vissza tud emlékezni arra, mi volt az első alkotása?

Első képeim is a természet jegyében születtek. Már akkor is a természetábrázolás foglalkoztatott. Elsősorban tányákat, a parasztilágból kiragadott életképeket festettem. Tulajdonképpen élesen nincs meg előttem, hogy mi volt az első festményem. Még édesanyám őriz néhány képet, ezeket néha megnézem és elgondolkodom, hogy mi változott azóta. Ezeket is én készítettem. Ezek tipikus tájképek, patakok, házak.

Akkor ezeknek az első alkotásoknak megvannak a nyomai.

Igen,igen. De igazából kezdetben inkább porcelánfestéssel foglalatostkodtam. Azzal kapcsolatban igyekeztem olyan alkotásokat készíteni, amik nem szokványosak.



A porcelánokon is az állatok és a természet szépségének megjelenítésére törekedett?

Igen, leginkább. Ez egy érdekes, ám nem könnyű technológia.

Tudna erről kicsit mesélni?

A porcelánfestésnek át kell esnie egy tűzpróbán. A 800-900 fokok égetési ciklus alatt a színek változnak. Ki kell tapasztalni, hogy mi marad meg és mi az, ami átváltozik az égetés folyamán. Ezeket megtanultam és tulajdonképpen most is használom ezt a tudást.

Hogyan válaszotta az erdőt illetve az állatokat (leginkább vadállatokat) témaként? Van ennek valami személyes indíttatása?

Nálam ez egy nagyon ösztönös vonzalom az erdő illetve a vadak iránt. Édesapám, aki már nincs köztünk, mindig azt mondta,, hogy nagyapám vadász ember volt és bennem látja visszaköszönni azt a vadak iránti szeretetet, ami őt meghatározta. Illetve vonz az is, hogy megismerem azt a titkos világot, ami körülöleli a vadakat. Természetesen szívesen ábrázolok háziállatokat vagy falusi életképeket is. De a vadábrázolás egy olyan forma, ahol mindig történik valami. Az esetleges konfliktusok vagy a madarak, ahogy kapcsolatba kerülnek egymással inspiráló számomra.





Mikor kezdett el a porcelánon kívül más anyagokkal is dolgozni? Milyen arányban dolgozik különböző anyagokkal?

Nálam nincs választóvonal, hogy mikor festek porcelánt vagy mikor oldalképet esetleg akrilfestményt. A történetem tulajdonképpen 2006-ban kezdődött. Ebben az évben felkért a hollóházi porcelángyár, hogy tervezsem meg a vadász étkezészetet. Ekkor már a gyártmányfejlesztési osztályon dolgoztam és az akkori igazgató ajánlotta a munkát. Amikor ez megszületett -mondhatni sikeres volt- volt rá igény. Ha jól tudom, ez még a mai napig fellelhető a termelési részlegen. Ezután vállalkozóként itthon is elkezdtem különböző alkotásokat készíteni. Akkori munkáim között fellelhetők falitányérok, órák, egyéb apróságok. Ezek az alkotások kútfőből születtek. Ezeket az otthon készített alkotásokat kiállítottam a budapesti FEHOVA-n (Fegyver, horgászat, vadászat nemzetközi kiállítás a budapesti HUNGEXPO-n - a szerk.) Az első alkalommal annyira megtetszett ez a kiállítás, hogy utána már rendszeresen részt vettem rajta. Ezekre a kiállításokra már olajfestményeket is vittem. Ezekkel kapcsolatban pozitív visszajelzéseket kaptam, amik sokat segítettek a továbbiakban.

Az elhangozttak bizonyítják azt, hogy nagyon sokféle anyagot ismer és dolgozik is velük. Mik ezek az anyagok, amiket rendszeresen használ?

Leggyakrabban olajfestménnyel vagy akrillal dolgozom. Az akrilt a kőablák festésénél szoktam alkalmazni, amit sokan már ismernek tőlem.

Ez egy kicsit nehezebb technológia, mint az olajfestés. Könnyebben szárad, nehezebb eldolgozni, gyakorlatilag munkaigényesebb. Illetve a megelőző néhány évben készítettem üvegfestményeket is. Sajnos arról nincs képi anyagom. Ezek sík üvegre készültek, ajtóberakásokhoz. De készítettem már falfestményt is. Tervben van, hogy készítsék egy ilyen festményt Hollóházára is, adózva ezzel a település lakóinak.

Mennyi idő alatt készül el egy festmény vagy egy porcelán? Ha jól gondolom, nem ugyanannyi idő alatt.

Igen, nagyon nehéz behatárolni. Sokan megkérdezik, hogy egy kép mennyi idő alatt készül el. Az a meglepő benne, hogy vannak olyan képek, amiket szó szerint megálmodok. Ilyenkor könnyen vászonra tudom vinni a gondolataimat. De olyan is van, amikor nem áll össze bennem a kép, olyankor újra és újra kell kezdenem.

Van példaképe, akire felnéz vagy a munkáiból inspirálódik?

Kortárs festők közül Szász Endre a példaképem. Nem látszik a hasonlóság a képeimen, de az őstehetséggel megáldott emberek mindig lenyűgöznek, ahogyan hozzáálnak az élettelen anyagokhoz, hogy ezekből "élő" alkotásokat hozzanak létre. Ez inspiráló számomra. Rajta kívül is vannak olyan kortárs és múlt században élő művészek, akik meghatározzák tevékenységem. Ha lehetőség van rá, könyvekből illetve dokumentumfilmekből tanulmányozom munkásságukat.

Füzérradványban, a Károlyi kastélyban fellelhetőek a képei. Van ezen kívül még valahol kiállítása?

Füzérradványban épp fel van függesztve a kiállításom a kastély felújítása miatt. A kérdésre válaszolva jelenleg Spanyolországban vannak több helyen kiállítva képeim.

Miért pont Spanyolország? Hogyan került kapcsolatba a spanyolokkal?

Tulajdonképpen a FEHOVA-ig kell visszamennünk. 2006-ban itt találkoztam Francisco José Camacho Lópéz úrral, akinek megtetszettek a képeim és vásárolt is belőlük. Ezután nem sokkal felhívott, hogy nagyon tetszik neki az a dinamikus ábrázolásmód, amit festményeim képviselnek. Általában dinamikusán ábrázolok állatokat (pl. futás közben). Talán a vérmérsékletük miatt figyelt fel rám. Később megkeresett, hogy szeretne több festményt is vásárolni. Így indult a kapcsolat. Felvázolta az igényeit, amik alapján el kellett készítenem a képeket. Így születtek azok a képek, amik aztán díjnyertesek lettek.

Először 2010-ben vettem részt egy madridi kiállításon, ahol egy magyar képpel neveztem és első díjat nyertem vele.



Magyar vadászat: 2010.-es kiállítás 1. helyezett

2011-ben is részt vettem ezen a kiállításon, de már egy spanyol vadászati ábrázolással. Az első képen magyar vadkanok szerepelnek, ezen már betekintést kellett, hogy nyerjek a spanyol vadászatba is. Ez a vadászati kultúra valamelyest eltér a magyartól. Igyekeztem ezeket dokumentumfilmekből megismerni és elsajátítani.



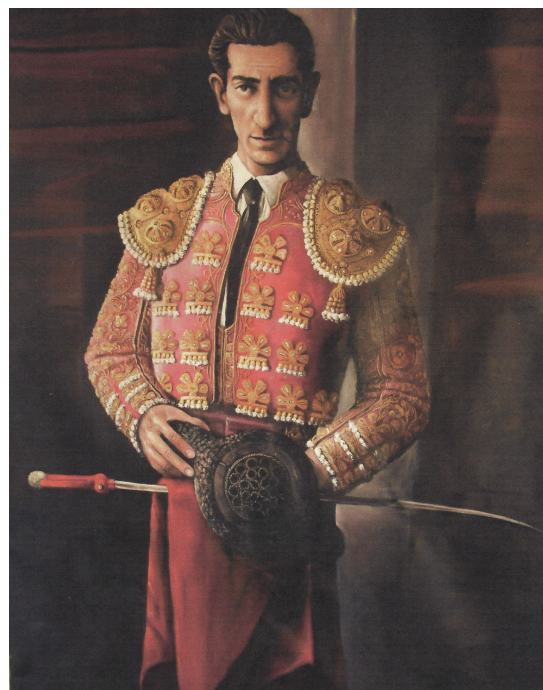
Spanyol vadászat: 2011-es kiállítás 1. helyezett

Tehát, ha jól értelmezem személyes tapasztalata nincs a spanyol vadászattal kapcsolatban.

Nincs. Videókból, anyagokból, dokumentumfilmekből inspirálódtam. De úgy gondolom, sikerült kellő módon elsajátítanom. A legnagyobb eltérés, hogy ott a kutyás vadászat a tipikus vadászati forma. Ennek a képeken is meg kell jelennie.

A vadászon kívül más témában is készített festményeket Spanyolországba?

Az, hogy ez a kapcsolat létrejött Camacho úrral, már magában inspiráló az életemben. Amiatt, hogy lehetőséget kaptam kibontakoztatni a tehetségem, nagyon hálás vagyok. Amikor a vadászati témában készítettem festményeket, felvetette, hogy mi lenne, ha megpróbálnék festeni az ő kultúrájukból kiragadott bikaviadalról is képeket. Azt válaszoltam, hogy lenne hozzá kedvem. Ezután néhány napot kint töltöttem Spanyolországban és betekintést nyertem ebbe a világba. Itt az öltözeteket, eszközöket is közelről megtekinthettem. Érdekesség, hogy míg a korábbi vadászati képekhez dokumentumfilmekből nyertem ihletet, addig ebben a témában már személyes megélésre tudtam alapozni. A bikaviadal témában is volt egy kiállításom Spanyolországban.



A végére szeretném kicsit elgondolkodtatni. Milyen pályát választott volna, ha nem a képzőművészetet?

Ez egy nagyon nehéz kérdés. Nem tudom, mit hozott volna az élet, ha nem ezt. De ebben is folyamatosan fejlődni kell. Úgy érzem és nekem ez a hitvallásom is, hogy az ember egész élete során fejlődik. Mi, hívő emberekként, mindent Isten rendelése alá helyezzünk. A családommal azt valljuk, hogy mindenkinek van valamilyen adottsága, amit fel kell fedezni. Mindenki kapott egy talentumot, amit ki tud bontakoztatni. Viszont ehhez szorgalom kell, elhivatottság és kitartás. Én nem érzem, azt, hogy annyira jó lennék. De azt igen, hogy ebbe az irányba kell haladnom és fejlődöm.

Amikor a vadászatról illetve az erdőről, az állatokról beszél, látom a szemében a csillogást. a vadászat, mint tevékenység is érdekli Önt?

Igen. Én vadászom. Vadászvizsgával rendelkezem illetve vadászati lőfegyverrel is. Szeretnék Gróf Széchenyi Zsigmondtól idézni: A "Vadászat": vadűzés és erdőzúgás. De több erdőzúgás!...

Nekem a vadászatban a zúgás, ami előtérbe kerül. Az erdő zúgása illetve a megfigyelés, a jelenlét sokkal inkább vonz, mint a vad elejtése. Volt lehetőségem eljutni vadászatokra meghívásos alapon. Hajnalban kellett kimenni, ilyenkor nagyon szép az erdő. Ahogy felkel vagy lemegy a nap és valamilyen formát ölt a természetre, az erdőre, az nagyon inspiráló számomra. A madarak, a fények, a színek mind hozzátartoznak ahhoz, hogy meg tudjak nyílni a festményeimben keresztül.

Ez akkor igazán hivatás, ha mindenben az alkotás lehetőségét látja illetve nincs olyan dolog, amire ezt elcserélné.

Igen, és mindig pezsztítenek fel célok, mindig többre vágyom. Rendezésre kerül majd egy vadászati világkiállítás, amin kaptam lehetőséget kiállítani. Ez 2021-ben lesz, illetve szeretnék még kiállítani, ha lesz erre lehetőség.





Videó Portré
Magyarország Videós Arcképcsarnoka

Küldetésnyilatkozat és Tanúsítvány

Filmjeinken megörökítjük a jelen és az utókor számára a magyar emberek életpályáját,
sikereit és tenni akarását.

"Tiszteled a múltat, hogy érthesd a jelent, és munkálkodhass a jövőn." (Gróf Széchenyi István)

Tirpák Sándor

Köszönjük, hogy filmjével hozzájárult az értéktérítő munkánkhoz 2018. szeptember, 21 -én!

Magyarország Videós Arcképcsarnoka © zártkörű platform

- * világon egyedülálló gyűjtemény
- * több mint tízezer film, saját gyártásban
- * kizárólag produkciókban elérhető filmek
- * emberi arcokat bemutató életpályafilmek
- * minden szakma képviselve
- * magyar tehetség dokumentálása
- * celeb és politikamentes filmek
- * példamutatás a jövő generációinak



Arcképcsarnokunk azon magyar emberek filmes bemutatkozása, akikre büszkék lehetünk:

.... Aján Tamás, Andrásfalvy Bertalan, Baka András, Balogh László, Bánáti János, Bárándy György, Bárándy Péter, Beck György, Benedek Miklós, Bójte Csaba, Bózsöny Ferenc, Buffó Rigó Sándor, Buzánszky Jenő, Csepregi Éva, Csukás István, Czeizel Endre, Dávid Ibolya, Dékány Sarolta, Dörner György, Duray Miklós, Egri János, Eger István, Erőss Zsolt, Fellegi Ádám, Finta József, Font Sándor, Freund Tamás, Grosics Gyula, Halász Judit, Horváth Charlie, Huszti Péter, Jordán Tamás, Karda Beáta, Karinthy Márton, Kemény Dénes, Keveházi Gábor, Komár László, Koós János, Kopp Mária, Konok Tamás, Kozma Imre, Kubik Anna, Kupa Mihály, Lomniczi Zoltán, Lovász László, Medveczky Ádám, Mocsai Lajos, Nemcsák Károly, Németh Szilárd, Nógrádi György, Pálincás József, Parragh László, Patrubány Miklós, Péterfalvi Attila, Popper György, Reviczky Gábor, Réthelyi Miklós, Schmidt Mária, Sótornyi Péter, Straub Elek, Sugár András, Szacsvay László, Szakonyi Károly, Szalóczy Pál, Székelyi József, Szili Katalin, Szócs Géza, Tahi Tóth László, Tokody Ilona, Tonk Emil, Trokán Péter, Varga Miklós, Várszegi Ásztrik, Vizi E. Szilveszter...

.... és további sok ezer magyar a Kárpát medencéből, akiknek az élete és pályafutása,
munkássága követendő.

Minden filmünk jogvédett és csak a riportalanyainknak, opcionálisan elérhető a zártrendszerű videoportre.hu platformon belül.

PlusTVNews - Online Edition - Krausz Palota - 1061 Budapest, Andrássy út 12 - Telefon: 445-2164 - Fax: 700-2760 - All rights reserved - Minden Jog Fenntartva ©

Magyarország videós Arcképcsarnoka - interjú 2018

**Ha már a lehetőségeknél tartunk, köszönöm annak lehetőségét, -magam és az olvasók nevében is-, hogy megismerhettük munkáját.
További sikereket kívánok a pályán!**

Az anyagot Füzéri Fruzsina szerkesztette. A képek felhasználása nem engedélyezett!